

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS

Programação

11º Colóquio

de Imagem e Som

16 — 18 OUTUBRO 2023
AUDITÓRIO DO
CECH - AT2

realização:    



[coloquio.ppgis](https://www.facebook.com/coloquio.ppgis)

DIA 01 | 16 OUTUBRO

13H30 | 14H ABERTURA

APRESENTAÇÃO: Prof^a Dr^a Flávia Cesarino Costa e Gabriel da Silva Pinheiro.

14H | 16H MESA: CINEMA BRASILEIRO: ESTÉTICAS E NARRATIVAS

CONVIDADA: Prof^a Dr^a Luiza Lusvarghi

MEDIAÇÃO: Aline Romeiro Rizzo Espimpolo

TRABALHOS:

- A música performando a narrativa de *Inferninho* de Caio Cardoso Holanda.
- *Garotos Tropicais: Corporeidades e Masculinidades Gays dentro da Pornografia* de Kristen Bjorn de David Francisco de Amorim.
- *Amarelo: Passagens Entre o Álbum Fonográfico e o Documentário Musical* de Matheus José Vieira.
- Análise do filme *Macunaíma* (1969) a partir da direção de arte de Roberto Eiti Hukai.

16H | 16H30 INTERVALO

16H30 | 18H30 MESA: JOGOS E TRANSMIDIALIDADES

CONVIDADO: Prof Dr Alfredo Suppia

MEDIAÇÃO: Caio Cardoso Holanda

TRABALHOS:

- Jogo: *Psicologia, Consciência e Personalidade* de Aline Romeiro Rizzo Espimpolo.

- Rupturas e Continuidades na Adaptação de The Last of Us de Allison Vicente Xavier Gonzalez.
- Explorando as possibilidades estéticas e imersivas dos fenômenos em The Backrooms e espaços liminares na arte e em jogos eletrônicos de Gabriel Henrique Rodrigues Sabóia.
- Uyra Sodoma: presença trans-indígena em rede de articulação transmídia de Marcos Paulo Souza Corrêa.

19H | 22H MOSTRA AUDIOVISUAL

SOBRE TUDO

Ficção, 7 min.

Um homem que deseja ir ao cinema é barrado de entrar com comida.

QUARTO 111

Ficção, 10 min.

Em um quarto de hotel, um crime acontece. Angustiado pelo acontecimento, Matias é assombrado pelo seu passado e consciência.

A DAMA DAS ONZE HORAS

Ficção, 17 min

Numa área rural do interior paulista, a Dama das Onze Horas gritou pelas estradas pedindo ajuda, desaparecendo logo depois sem deixar rastros.

ANIMAIS SOLTOS

Ficção, 10 min.

Um diretor de cinema do interior de São Paulo tenta procurar a gênese do que é fazer o cinema caipira.

ENREDO

Documentário, 40 min.

Unindo entrevistados de diferentes lugares de São Carlos, Enredo emaranha histórias de diversas pessoas, refletindo sobre espaço, identidade e reconhecimento no interior.

DIA 02 | 17 OUTUBRO

10H | 12H MESA: TELEVISÃO E STREAMING

CONVIDADO: Prof Dr Alfredo Suppia

MEDIAÇÃO: Rogério Zagallo Camargo

TRABALHOS:

- “Lembrar só do que me faz viver mais um pouco”: Um estudo da linha narrativa dos protagonistas de Dois Irmãos sob o ponto de vista melodramático de Danilo Teixeira Antonio.
- Da forma globo ao streaming: a transição de ficções seriadas brasileiras para VOD e seus aspectos de internacionalização de Isabella Cristina Oliveira Lopes.
- Que Rei Sou Eu?: Mulher e Política no final dos anos 1980 sob a ótica da telenovela de Maria Luísa de Moraes Pereira.
- O Melodrama nas Séries Originais Brasileiras da Netflix e Globoplay de Pedro Notariano Belizário.

12H | 14H ALMOÇO

TRABALHOS:

14H | 16H MESA: CINEMA BRASILEIRO: POLÍTICAS E DISTRIBUIÇÃO

CONVIDADA: Prof^a Dr^a Luiza Lusvarghi

MEDIAÇÃO: Maria Luísa de Moraes Pereira

- A falta de protagonismo dos cinemas latino-americanos em território nacional: uma análise da atuação do Estado sob a ótica da distribuição de Livia Barsi Toniato
- Caminhos possíveis: uma investigação da trajetória de obras distribuídas pela O2 Play de Rogério Zagallo Camargo

• O Cine Jornal Brasileiro e a representação de Getúlio Vargas de Sofia Figueira de Siqueira

16H | 16H30 INTERVALO

16H30 | 18h30 PALETRA: "A MULHER DISTÓPICA NA FICÇÃO CIENTÍFICA E ESPECULATIVA DO CINEMA BRASILEIRO CONTEMPORANEO"

CONVIDADA: Prof^a Dr^a Luiza Lusvarghi

MEDIAÇÃO: David Francisco de Amorim

19H | 22H MOSTRA AUDIOVISUAL

SINESTESIA

Ficção, 6 min.

Uma garota perde-se na imensidão de roupas de um brechó, idealizando o local. De forma singela, perde se nele.

DEPOIS DAS LOUCURAS DA FESTA

Experimental, 4 min.

A introspecção do processo criativo movido pela organicidade da câmera performa na película a intimidade vulnerável, a efemeridade da vida e a ruína do corpo.

O SONHO

Animação, 2 min.

Uma garota sensível aos animais e plantas, acompanha o crepúsculo e dorme. Em seu sonho, ela se encontra com um cão, se apaixonam!

A MULHER QUE PLANTA COR

Documentário, 17 min.

A moda autossustentável, a beleza de criar cores e tons, sentir o processo por inteiro e estar em contato com a natureza, sabendo utilizar os seus recursos de maneira equilibrada.

realização:  ppgis

 CECH
UFSCar

 DEPARTAMENTO
DE ARTES
, COMUNICAÇÃO

 sow **imagem**
Curso de Imagem
e Som UFSCar



coloquio.ppgis

ENTRE JANELAS

Documentário, 10 min.

Caminhar sobre o Minhocão e imaginar o que se passa por trás de algumas janelas. Fabular sobre as pessoas, suas vidas e histórias.

JUVENTUS RUMO A TÓQUIO

Documentário, 15 min

Uma crônica quase sem palavras sobre um jogo histórico de futebol na vida do Juventus, contado pelas reações de seus torcedores.

A BATALHA DA ÁGUA EM OURO PRETO

Documentário, 22 min.

A Batalha da Água em Ouro Preto é um documentário que explora a controvérsia em torno da privatização dos serviços de abastecimento de água e saneamento em Ouro Preto, Minas Gerais.

DIA 3 | 18 DE OUTUBRO

10H | 12H MESA: CINEMA MUNDIAL

CONVIDADA: Prof^a Dr^a Luiza Lusvarghi

MEDIAÇÃO: Allison Vicente Xavier Gonzalez

TRABALHOS:

- Melodrama cinematográfico e a construção de uma cultura revolucionária na Coreia do Norte: Caso A Garota das Flores de Gabriel da Silva Pinheiro
- Velhos Medos Novos Horrores - Gregory Abraham de Godoy
Uma análise do cinema de Julia Ducournau através das teorias queer de João Cardoso Gonçalves

12H | 14H ALMOÇO

realização:  ppgis

 CECH
UFSCar

 DEPARTAMENTO
DE ARTES
E COMUNICAÇÃO

 **sow**
Sociedade de
Ouvintes UFSCar



coloquio.ppgis

14H | 16H PALESTRA “CINEMA ESPECULATIVO BRASILEIRO: TENDÊNCIAS ESTÉTICAS E VETORES POLÍTICOS”

CONVIDADO: Prof Dr Alfredo Suppia

MEDIAÇÃO: Sofia Figueira de Siqueira

16H | 16H30 INTERVALO

16H30 | 18H30 MESA: NOVOS PESQUISADORES EM IMAGEM E SOM

MEDIAÇÃO: Gabriel da Silva Pinheiro

- O cinema experimental de Guy Maddin e suas relações com o Expressionismo Alemão e Construtivismo Russo: uma análise melodramática de suas obras de Ana Vitória de Araújo Silva
- A imaginação melodramática no filme O amor natural: análise do pacto de intimidade como dispositivo documental de André Zanarotti Adabo
- O melodrama e a política: Um estudo sobre a adaptação de A Vida Invisível para o cinema de Laís Torres Rodrigues
- Autoafirmação periférica através da ficção: Análise crítica do filme Mato Seco em Chamas (Joana Pimenta e Adirley Queirós, 2022) de Luís Henrique da Silva Gongra Oliveira

18H30 | ENCERRAMENTO

realização:  ppcis

 CECH
UPSCar

 DEPARTAMENTO
DE ARTES
E COMUNICAÇÃO

 soi imagem
CINEMA, MÚSICA
E SONORIDADE



coloquio.ppgis