

MATERIALIDADES DA LITERATURA

MATERIALITIES OF LITERATURE

CALL FOR PAPERS

MATLIT: Materialidades da Literatura, volume 10.1 (2023)

“Humanidades Digitais na América Latina”

Organizadoras: Manáira Aires Athayde (University of California, Santa Barbara) e Rejane Rocha (Universidade Federal de São Carlos)

O conceito de “Humanidades Digitais”, apesar de frequente no vocabulário acadêmico há mais de uma década, tem sido usado até hoje com distintos significados. Ao mesmo tempo que designa uma comunidade de práticas, também pode ser entendido como os discursos sobre essas práticas, um conjunto de atividades transdisciplinares ou um campo de conhecimento. Um consenso em torno desse conceito, entretanto, ainda que não tenha encontrado estabilidade crítica nem um campo unificado, é a ideia de que ele representa um forte elo entre as Ciências Humanas e Sociais e um conjunto de práticas de produção e validação de conhecimento relacionadas a sociedades cada vez mais dependentes das tecnologias digitais.

A existência de histórias e tradições regionais e nacionais diversas não pode ser ignorada nesse contexto, considerando que as sociedades não se encontram nos mesmos estágios de produção tecnológica e de democratização do acesso às tecnologias. Como as HD muitas vezes reproduzem e reconfiguram as assimetrias e desigualdades econômicas, e diante de uma corrida global para a institucionalização do campo e da acentuada competição por financiamentos, continua sendo importante reivindicar modelos metodológicos que fujam à hegemonia dos paradigmas criados pelos eixos anglo-americano e do norte da Europa, que desde o início caracterizam a investigação acerca das novas tecnologias nas Humanidades.

Por isso, este número da MATLIT pretende reunir artigos que reflitam sobre formulações conceituais, práticas e métodos das Humanidades Digitais no contexto de países latino-americanos. Procura-se, assim, ampliar o debate sobre a geopolítica do campo e oferecer uma imagem diversificada de suas práticas e tradições em espaços culturais diversos. Desde uma *perspectiva situada*, que articula um contexto específico de desenvolvimento tecnológico à produção do conhecimento humanístico, é possível dar maior visibilidade a abordagens que não apenas pressupõem o digital como ferramenta de investigação nas Humanidades, mas que elegem o digital —e as suas ferramentas— como objeto de investigação.

Os tópicos possíveis podem incluir, entre outros:

- Particularidades dos objetivos, métodos e alcance das Humanidades Digitais em países latino-americanos;
- Assimetrias regionais de acesso e de uso das ferramentas computacionais;
- Arquivos, antologias e repositórios de literatura digital ou arte digital de um ou mais países latino-americanos;
- Análise de obras digitais a partir de uma *perspectiva situada*, que articula a produção literária/artística a um contexto específico de desenvolvimento tecnológico;
- Arquivos digitais como recurso didático das Ciências Humanas ou das Ciências Sociais no contexto latino-americano.

FORMATOS DE ARTIGO: artigo de investigação; artigo sobre projeto em curso; artigo de investigação baseada na prática. Extensão variável: **3500 a 7000 palavras (incluindo referências)**.

PRAZO: A submissão de artigos encerra a **15 de abril de 2023**. As notificações de aceitação/rejeição serão enviadas até **15 de maio de 2023**.

MATLIT publica artigos nas seguintes línguas: **Português, Inglês e Espanhol**.

Os autores devem registrar-se e submeter os artigos na plataforma da revista:

<https://impactum-journals.uc.pt/matlit/user/register>

A informação sobre as normas de apresentação encontra-se em:

<https://impactum-journals.uc.pt/matlit/about/submissions>

Mais informações podem ser obtidas através das editoras deste número:

Manáira Aires Athayde mathayde@ucsb.edu

Rejane Rocha rejane@ufscar.br



MATERIALIDADES DA LITERATURA

MATERIALITIES OF LITERATURE

CALL FOR PAPERS

MATLIT: Materialidades da Literatura, volume 10.1 (2023)

“Las Humanidades Digitales en América Latina”

Editoras: Manaíra Aires Athayde (University of California, Santa Barbara) y Rejane Rocha (Universidade Federal de São Carlos)

El concepto de “Humanidades Digitales”, aunque frecuente en el vocabulario académico desde hace más de una década, ha sido utilizado hasta el día de hoy con diferentes significados. Al mismo tiempo que designa una comunidad de prácticas, también puede entenderse como los discursos sobre estas prácticas, un conjunto de actividades transdisciplinarias o un campo de conocimiento. Un consenso en torno a este concepto, sin embargo, si bien no ha encontrado una estabilidad crítica ni un campo unificado, es la idea de que representa un fuerte vínculo entre las Ciencias Humanas y Sociales y un conjunto de prácticas de producción y validación de conocimiento relacionadas con sociedades cada vez más dependientes de las tecnologías digitales.

La existencia de diversas historias y tradiciones regionales y nacionales no puede ser ignorada en este contexto, considerando que las sociedades no se encuentran en las mismas etapas de producción tecnológica y de democratización del acceso a las tecnologías. Dado que las HD a menudo reproducen y reconfiguran las asimetrías y desigualdades económicas, y frente a una carrera global para institucionalizar el campo y a una intensa competición por los fondos de investigación, sigue siendo importante reivindicar modelos metodológicos que escapen a la hegemonía de los paradigmas creados por los ejes angloamericanos y del norte de Europa, que han caracterizado la investigación de las nuevas tecnologías en Humanidades desde el inicio.

En vista de esto, este número de MATLIT pretende reunir artículos que reflexionen sobre formulaciones conceptuales, prácticas y métodos de las Humanidades Digitales en el contexto de los países latinoamericanos. Así, se pretende ampliar el debate sobre la geopolítica del campo y ofrecer una imagen diversificada de sus prácticas y tradiciones en diferentes espacios culturales. Desde una *perspectiva situada*, que articula un contexto específico de desarrollo tecnológico a la producción de conocimiento humanístico, es posible dar mayor visibilidad a enfoques que no solo presuponen lo digital como herramienta de investigación en las Humanidades, sino que también optan por el digital —y sus herramientas— como objeto de investigación.

Los posibles temas pueden incluir, entre otros:

- Particularidades de los objetivos, métodos y alcance de las Humanidades Digitales en los países de América Latina;
- Asimetrías regionales de acceso y uso de herramientas computacionales;
- Archivos, antologías y repositorios de literatura digital o arte digital de uno o más países latinoamericanos;
- Análisis de obras digitales desde una *perspectiva situada*, que articula la producción literaria/artística a un contexto específico de desarrollo tecnológico;
- Archivos digitales como recurso didáctico para las Ciencias Humanas o las Ciencias Sociales en el contexto latinoamericano.

FORMATOS DE ARTÍCULO: artículo de investigación; artículo sobre proyecto en curso; artículo de investigación basado en la práctica. Extensión variable: **3500 a 7000 palabras (incluidas las referencias)**.

FECHA LÍMITE: Envío de artículos hasta el **15 de abril de 2022**, con notificaciones de aceptación/rechazo hasta el **15 de mayo de 2023**.

MATLIT publica artículos en los siguientes idiomas: **portugués, inglés y español**.

Los autores deben registrarse y cargar sus archivos a través de la plataforma:

<https://impactum-journals.uc.pt/matlit/user/register>

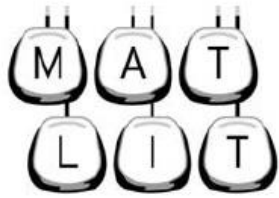
Información detallada sobre las directrices para autores disponible en:

<https://impactum-journals.uc.pt/matlit/about/submissions>

Se puede obtener más información contactando a las editoras:

Manaíra Aires Athayde mathayde@ucsb.edu

Rejane Rocha rejane@ufscar.br



MATERIALIDADES DA LITERATURA

MATERIALITIES OF LITERATURE

CALL FOR PAPERS

MATLIT: Materialities of Literature, volume 10.1 (2023)

“Digital Humanities in Latin America”

Editors: Manaíra Aires Athayde (University of California, Santa Barbara) and Rejane Rocha (Universidade Federal de São Carlos)

The concept of “Digital Humanities,” although frequent in academic vocabulary for more than a decade, has been used until today with different meanings. While it designates a community of practices, it can also be understood as the discourses on these practices, a set of transdisciplinary activities or a field of knowledge. However, even there is no agreed definition or a unified field, there is a consensus around this concept: the idea that it represents a strong link between the Humanities and Social Sciences and a set of knowledge production and validation practices related to societies increasingly dependent on digital technologies.

The existence of diverse regional and national histories and traditions cannot be ignored in this context, given that societies are not in the same stages of technological production and democratization of access to technologies. As the DH tend to reproduce and reconfigure economic asymmetries and inequalities, and in the face of a global race to institutionalize the field, as well as strong competition for funding, it is important to claim methodological models that escape the hegemony of the paradigms created by the Anglo-American and North European axes, which have dominated research on new technologies in the Humanities since its inception.

For this reason, this issue of MATLIT seeks to bring together articles that reflect on conceptual formulations, practices and methods of the Digital Humanities in the context of Latin American countries. In this way, we seek to broaden the debate on the geopolitics of the field and offer a diversified image of its practices and traditions in different cultural spaces. From a *situated perspective*, which articulates a specific context of technological development to the production of humanistic knowledge, it is possible to give greater visibility to approaches that not only presuppose the digital as a research tool in the Humanities, but that elect the digital —and its tools— as an object of investigation.

Possible topics may include, but are not limited to:

- Particularities of the objectives, methods and scope of Digital Humanities in Latin American countries;
- Regional asymmetries of access and use of computational tools;
- Archives, anthologies and repositories of digital literature or digital art from one or more Latin American countries;
- Digital works analyzed from a *situated perspective*, which articulates literary/artistic production to a specific context of technological development;
- Digital archives as a didactic resource for the Humanities or Social Sciences in the Latin American context.

ARTICLE FORMATS: research article; article on project-in-progress; practice-based research article. Variable length: **3500 to 7000 words (including references)**.

DEADLINE: Article submissions will be due on **April 15, 2023**, with notifications of acceptance/rejection by **May 15, 2023**.

MATLIT publishes articles in the following languages: **Portuguese, English, and Spanish**.

Authors must register and upload their files through the journal platform here:

<https://impactum-journals.uc.pt/matlit/user/register>

For submission guidelines go to: <https://impactum-journals.uc.pt/matlit/about/submissions>

Further information can be obtained by contacting the issue editors:

Manáira Aires Athayde mathayde@ucsb.edu

Rejane Rocha rejane@ufscar.br