

# CINEMA INDÍGENA EM DEBATE

de 12 a 21 de novembro

realização **ppgis**



DEPARTAMENTO  
de ARTES  
& COMUNICAÇÃO

**soimagem**  
Curso de Imagem  
e Som da UFSCar

@  [coloquio.ppgis](https://www.coloquio.ppgis.com.br)

# CINEMA INDÍGENA EM DEBATE

Nos dias 18 e 21 de novembro, o Programa de Pós-Graduação em Imagem em Som da Universidade Federal de São Carlos (PPGIS-UFSCar), em parceria com curso de Imagem e Som da UFSCar e com o projeto [Vídeo nas Aldeias \(VNA\)](#), promove uma Aula Magna, com o cineasta Vincent Carelli, acompanhada de dois debates complementares sobre o cinema indígena no Brasil.

A atividade tem como foco a longa e rica experiência do Vídeo nas Aldeias, organização que há mais de 35 anos se dedica à formação de cineastas indígenas e à realização de vídeos e filmes empenhados em apoiar as lutas dos povos originários. Na semana anterior aos debates, entre os dias 12 e 21 de novembro, serão disponibilizados links de acesso para um conjunto de filmes produzidos pelo Vídeo nas Aldeias.

Os debates contarão com a presença de Clarice Cohn, docente do Departamento de Ciências Sociais da UFSCar, e dos colaboradores do Vídeo nas Aldeias Fábio da Costa Menezes, Tatiana Almeida e Tônico Benites, professor de antropologia da UFRR e liderança do povo Guarani e Kaiowá. Os encontros serão mediados por Leandro Saraiva, professor do Departamento de Artes e Comunicação e coordenador da iniciativa.

Trata-se de uma oportunidade de discutir a questão indígena, estratégica para os rumos do desenvolvimento nacional, e também das relações entre as formas de produção cinematográfica contemporânea e a reflexão e ação da sociedade civil sobre os dilemas do país.

As atividades ocorrerão em formato híbrido, incluindo encontros remotos transmitidos através do [canal do PPGIS no YouTube](#), e um debate presencial, que acontece na segunda-feira, dia 21 de novembro, às 14:00 horas no auditório do CECH - AT2 - UFSCar. O evento soma-se à programação do 10º Colóquio de Imagem e Som da UFSCar, seminário acadêmico organizado pelos estudantes do PPGIS, que ocorrerá entre os dias 18 e 25 de novembro.

Para conhecer a programação completa e saber mais sobre a Mostra Cinema Indígena em Debate acesse o [YouTube do PPGIS](#) e acompanhe as páginas do Colóquio de Imagem e Som no [Instagram](#) e [Facebook](#).

# PROGRAMAÇÃO

## 12.11 | SÁBADO

Disponibilização dos filmes do acervo  
Vídeo Nas Aldeias

## 18.11 | SEXTA-FEIRA

**19h** MARTÍRIO - O AVESSE INDÍGENA DA FRONTEIRA  
NACIONAL

Debate com Tatiana Almeida e Tonico Benites

 [PPGIS](#)

## 21.11 | SEGUNDA-FEIRA

**14h** VIROU BRASIL - O MUNDO AWA GUAJÁ  
ATRAVESSADO PELO TREM DA VALE

Exibição de *Virou Brasil*, seguida de debate com Fábio  
Costa Menezes e Clarice Cohn

 [PPGIS](#) | Auditório do CECH - AT2 área sul da UFSCar

**19h** AULA MAGNA COM VINCENT CARELLI

 [PPGIS](#)

# FILMES



**Para assistir aos filmes, clique no título da obra e insira a senha indicada**

## **O espírito da tv**

(Vincent Carelli, 1990)

senha: eptv

## **A arca de Zo'é**

(Dominique Gallois, e Vincent Carelli, 1993)

senha: arca

## **Eu já fui seu irmão**

(Vincent Carelli, 1993)

senha: irmao

## **Shomotsi**

(Wewito Piyako, 2001)

senha: wewito

## **Das crianças Ikipeng para o mundo**

(Kumaré Ikipeng, Karané Ikipeng, Natuyu Yuwipo Txicão, 2001)

senha: Ikipeng

## **O dia em que a lua menstruou**

(Takumã Kuikuro, Maricá Kuikuro, 2004)

senha: lua

# FILMES



**Para assistir aos filmes, clique no título da obra e insira a senha indicada**

## **Xenã Bena - Novos tempos**

(Zezinho Yube, 2006)

senha: bena

## **Depois do ovo, a guerra**

(Komoi Panará, 2008)

senha sesc

## **Corumbiara**

(Vincent Carelli, 2009)

senha: corumbiara

## **Mulheres xavante sem nome**

(Divino Tserewahú e Thiago Campos Tôrres, 2009)

senha: mulheres

## **Bicicletas de Nhanderu**

(Ariel Ortega, Patrícia Ferreira, 2011)

senha: Koenju

## **Hipermulheres**

(Carlos Fausto, Leonardo Sette, Takumã Kuikuro, 2011)

senha: Hiperport

# FILMES

## Ujirei

(Mateo Sobode, 2016)

senha: sobode

## Martírio

(Vincent Carelli, Ernesto de Carvalho e Tita, 2017)

senha: marangatu

## Guardiões da Floresta

(Jocy Guajajara e Nilson Guajajara, 2019)

senha: vale

## Virou Brasil

(Pakea, Hajkaramyky, Arakurania, Petua, Arawtyta'ia, Sabiá e Paranya Awá Guajá, 2019)

senha: Brasil

## Adeus, Capitão

(Vincent Carelli, e Tita, 2022)

senha: adeus



**Para assistir aos filmes, clique no título da obra e insira a senha indicada**

## ACERVO VÍDEO NAS ALDEIAS

Lembramos que os filmes do acervo do VNA estão disponíveis para aluguel online no [site](#) da iniciativa. Além disso, é possível acessar o conjunto das suas publicações para leitura gratuita clicando [aqui](#).

# DEBATEDORES

**Vincent Carelli** é cineasta, fotógrafo e indigenista, é fundador do Vídeo nas Aldeias, organização criada em 1987, para apoiar a luta dos povos originários e promover a formação audiovisual de cineastas indígenas. Além de dezenas de vídeos, Vincent é autor de três longa-metragens: Corumbiara (2009), Martírio (2017) e Adeus, Capitão (2022).

**Fábio Costa Menezes** é montador e realizador, colaborador e oficinairo do Vídeo nas Aldeias há mais de dez anos. Foi responsável pelas oficinas que deram origem a filmes como Awa Yvy Wera – A terra do povo raio (Genito Gomes, Valmir Gonçalves Cabreira, Johnaton Gomes, Joilson Brites, Johnn Nara Gomes, Sarah Brites, Dulcídio Gomes, Edna Ximenes, 2016) e Virou Brasil (Pakea, Hajkaramykya, Arakurania, Petua, Arawtyta'ia, Sabiá e Paranya Awá Guajá , 2019).

**Clarice Cohn** convive e escreve, há muitos anos, sobre os Xikrin do Bacajá, no Pará. Viu seus amigos Xikrin enfrentando o monstro de Belo Monte, atuando em muitas ocasiões ao seu lado, em diversos níveis de mobilização, inclusive nas ações de comunicação e denúncia dos Xikrin, frente à sociedade nacional. Seu trabalho na área da antropologia da criança a levou a atuar na educação indígena. Na UFSCar, onde tem forte atuação nas ações afirmativas, criou o Observatório da Educação Escolar Indígena (OEEI/UFSCar).

# DEBATEDORES

**Tatiana Almeida (Tita)** é montadora,icineira e colaboradora regular do Vídeo nas Aldeias. Entre seus trabalhos de montagem destacam-se Martírio e Adeus, Capitão.

**Tonico Benites** é pedagogo e antropólogo pelo Museu Nacional/UFRJ, é atualmente professor visitante da Universidade Federal de Roraima (UFRR). É liderança do povo Guarani e Kaiowá, com ampla participação na Aty Guaçu (Assembléia Geral do Povo Kaiowá e Guarani), tendo estudado o movimento em seus trabalhos acadêmicos. Colaborou na realização e participou de Martírio.

# MEDIAÇÃO

**Leandro Saraiva** é roteirista e colaborador do projeto Vídeo nas Aldeias. Também é professor do Departamento de Artes e Comunicação e do Programa de Pós-Graduação da UFSCar.

São Carlos, 2022

